



TANZ DER GEGENWART

TANZENDE KÖRPERRÄUME



2-jährige Fortbildung mit Wilma Vesseur in Ludwigsburg DE / Trogen CH
2022 - 2024

TANZ DER GEGENWART

TANZENDE KÖRPERRÄUME

Überall im Körper – Feld ist Wissen und Lebendigkeit.

Je differenzierter wir uns dem hingeben, desto intensiver und artikulierter erleben wir unseren Tanz, unser Dasein. Im Tanz ist nicht mehr die Rede von Bewegungen nur der Beine oder Arme. Bewegung kann aus verschiedenen Geweben initiiert werden. Gewebe unterschiedlichster Substanz und Lebendigkeit. Der Tanz der Organe zum Beispiel ergibt eine ganz andere Qualität als der Tanz der Nerven.

Der TANZ DER GEGENWART hat eine Somatics- Herangehensweise. Somatics (griechisch) ist das intelligente Kontinuum von Körper, Lebendigkeit und Bewusstsein. Der TANZ DER GEGENWART bietet Wege an, im Körper zu Sein, tanzend und spürend in einer authentischen Beziehung zu sich selber und anderen.

Der TANZ DER GEGENWART ist eine forschende, künstlerische und auch spirituelle Auseinandersetzung mit dem Körper. Stille, Leere und Nicht-Tun werden darin beachtet, so wie das Entdecken und Artikulieren der Fülle an Bewegungen und Empfindungen, die dem Körper innewohnen. In und mit den Körperräumen zu tanzen verändert den Raum in dem der Körper tanzt.

Der TANZ DER GEGENWART dient zur persönlichen Bewegungsforschung und der Erfindung einer eigenen Tanzsprache, untersucht die Art und Weise der Bezogenheit von Körper im und zum Raum und lässt in der willkürlich improvisierten Bewegung die spontane Komposition erkennen. Choreographie wird dazu benutzt das Bewegungsvokabular zu bereichern, diktiert jedoch den Tanz nicht. Auf Sorgfalt und wechselseitige Inspiration im Feld der Gruppe und der Individuen wird Wert gelegt.

Body-Mind Centering®, Authentic Movement, (Kontakt) Improvisation, Viewpoints und Kreistanz sind integrierte Elemente im TANZ DER GEGENWART. Bewegung, Berührung und auch Stimme wird erkundet.

Für die Teilnahme sind keine fachlichen Voraussetzungen erforderlich. Die Fortbildung ist berufsbegleitend. Über die Arbeit werden Kommunikations- und Ausdrucksmöglichkeiten angeeignet, die den (Berufs)Alltag bereichern. Durch die erworbene Präsenz und Lebendigkeit gewinnt das eigene Schaffen und Wirken an Tiefe. Darüber hinaus wird ein breites Spektrum entwickelt, das zur Körper- und Bewegungsarbeit mit Einzelnen und Gruppen inspiriert. Ein kreatives Einsetzen des Erlernten in eigenen persönlichen, künstlerischen oder sozialpädagogischen Bereichen wird stimuliert und unterstützt. Die Fortbildung wird mit einem Zertifikat abgeschlossen.

WILMA VESSEUR

Freischaffende Tanzpädagogin, Choreographin, Performerin, und zertifiziert Body-Mind Centering® Teacher.

Wilma Vesseurs Tanz wurzelt im Neuen Tanz (SNDO, Hoge School voor de Kunsten, Amsterdam), Body-Mind Centering® (Ausbildung in Amsterdam für Practitioner, in den USA für Teacher) und Kreistanz. Intensive Studien und Weiterbildung in Religionswissenschaft, Körper- und Bewusstseinsforschung, in Authentic Movement, Butoh und Viewpoints, prägen Wilmas Arbeit ebenfalls. Ihr Tanz ist sowohl innig als auch ausdrucksstark, meist fließend wie das Meer an der Nordseeküste.

Wilmas Choreographien u.a. des Bachschen Weihnachtsoratorium und der h-Moll Messe werden vielerorts getanzt. Es ist aber auch die zeitgenössische Musik, der sie sich zuwendet, so wie die Entwicklung neuer Bewegungs- und Tanzkonzepte, die über bestehende Tanzformen hinausgehen.

Aufgewachsen in Holland, lebend vom Tanz seit 1988, zog sie 1995 in die Schweiz und gründete in Trogen SubsTanz, das Atelier für Kontemplativen Tanz. SubsTanz organisiert internationale Weiterbildungsprogramme, offene Kurse und Einzelstunden in Tanz, Body-Mind Centering und künstlerischer Arbeit.

Mit Martin Scheiwiller und Christoph Schumacher performte sie als Cie Nü an verschiedenen Orten in Europa.

2007 gründete Wilma mit Andrew Marcus (USA) Zero-Performance. Es folgten Auftritte in Europa und den USA. Zero wandelte sich 2010 in MarcusVesseurMoves, mit neuen, interaktiven Performancekonzepten, die sich auszeichnen durch Wirkung trotz relativer Unsichtbarkeit.

Mit dem holländischen Architekten Marchel Ruijgrok entwickelt sie r-o-o-m, reduktive Handlungs-Strategien die den Raum erforschen und beeinflussen.

Ludwigsburg und Trogen Juni 2022 bis Januar 2024

1. Jahr der Fortbildung

I
Tanz der Knochen _ 3 Tage in Ludwigsburg
Donnerstag 09.06.22 - Sonntag 12.06.22

II
Tanz der Wellen und Zellen _ 5 Tage in Trogen
Dienstag 02.08.22 - Sonntag 07.08.22

III
Tanz der Organe _ 3 Tage in Ludwigsburg
Donnerstag 03.11.22 - Sonntag 06.11.22

IV
Tanz der Sinne _ 3 Tage in Ludwigsburg
Donnerstag 23.02.23 - Sonntag 26.02.23

2. Jahr der Fortbildung

V
Tanz der Nerven _ 3 Tage in Ludwigsburg
Donnerstag 18.05.23 - Sonntag 21.05.23

VI
Tanz der Bewegungsentwicklung und Drüsen _ 5 Tage
in Trogen
Dienstag 01.08.23 - Sonntag 06.08.23

VII
Tanz der Faszien und Muskeln _ 3 Tage in Ludwigsburg
Donnerstag 05.10.23 - Sonntag 08.10.23

VIII
Integration und Abschluss _ 5 Tage in Trogen
Dienstag 02.01.24 - Sonntag 07.01.24

Stundenplan 3- Tage- Termin / 19 Stunden
Erster Abend 19 - 21h
2 Tage 10 - 13h und 14h30 - 18h30
Letzter Tag 10 - 13h

Stundenplan 5- Tage - Termin / 33 Stunden
Erster Abend 19 - 21h
4 Tage 10 - 13h und 14h30 - 18h30
Letzter Tag 10 - 13h

ORTE DER FORTBILDUNG

1
Tanz- und Theaterwerkstatt e.V.
im Kunstzentrum Karlskaserne
Hindenburgstr. 29
DE 71638 Ludwigsburg



2
SubsTanz
Rösslisaal Trogen
Hinterdorf 5
CH 9043 Trogen

EINFÜHRUNGSKURS TANZEN & ATMEN

Für alle die mit Wilmas Arbeit noch nicht vertraut
sind. Freitag, 25. - Februar 19 - 21h
Samstag, 26. Februar 10 - 13h und 14h30 -
18h30
Sonntag, 27. Februar 10 - 13h
180,- € // erm 160,- €
In der Tanz- und Theaterwerkstatt Ludwigsburg

FORTBILDUNGS GEBÜHR

Gesamt: 3.264,- € // erm. 2.880,- €
Zahlbar in 3 Raten:
Mai 2022 - 1088,- € // erm. 960,- €
Jan 2023 - 1088,- € // erm. 960,- €
Jul 2023 - 1088,- € // erm. 960,- €

ANMELDUNG UND INFORMATION

Tanz- und Theaterwerkstatt e.V.
Regina von der Vring
Hindenburgstr. 29
71638 Ludwigsburg
www.tanzundtheaterwerkstatt.de
regina@tanzundtheaterwerkstatt.de

INFORMATION

www.subsTanz.ch
subsTanz@bluewin.ch

TEILNEHMERZAHL / ANMELDESCHLUSS

Anmeldeschluss 25.04.2022 / Aufnahme nach
Eingang der Anmeldungen.
Teilnehmerzahl min. 15 - max. 20